

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - Pracownia Rysunku (MiR)
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW21
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak prof. UR Sem. 4: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak prof. UR

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				30					24

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Uczestnicy zajęć w pracowni powinni traktować tę dyscyplinę jako podstawowe medium do formułowania własnej wypowiedzi artystycznej, w jej przestrzeni poszukiwać wartości ideowych oraz warsztatowych, a tym samym definiować oryginalną wypowiedź twórczą stanowiącą dyplomowy zestaw prac. Przydatne będą tu umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania oraz wiedza w zakresie historii rysunku, jak też doświadczenie w realizacji prac z pokrewnych rysunkowi dyscyplin.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Kształcenie w zakresie traktowania rysunku jako dyscypliny realizacji indywidualnych koncepcji twórczych, jak też kreowanie postawy twórcy aktywnego, eksperymentującego w zakresie poszukiwania środków wyrazu.
C2	Rozwijanie umiejętności anektowania w rysunek wybranych aspektów rzeczywistości, swobodnego dialogu z dziedzictwem kultury, wyrażania i interpretacji obserwowanej natury oraz świadomego dysponowania właściwościami wyrazowymi tej dziedziny.
C3	Wzbogacanie warsztatu oraz kształtowanie postawy kreatywnej, rozwijanie predyspozycji przyszłego twórcy, wspomagające wzbogacanie indywidualności artystycznej.
C4	Stymulowanie pracy twórczej w oparciu o nieustanne pogłębianie wiedzy i świadomości artystycznej.
C5	Pogłębianie zdolności translacji tradycyjnych metod i środków plastycznych na ich współczesne formy.
C6	Kształcenie w zakresie realizacji projektów artystycznych, w tym działań będących korespondencją sztuk (rysunku i innych dyscyplin).

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych
---------------	--	--

kształcenia)		(KEK)
EK_01	Rozróżnia i selekcjonuje środki wyrazu plastycznego, stara się je wdrażać do własnego warsztatu twórczego; ilustruje wybrane konteksty kulturowe w dialogu z dziełami mistrzów dawnych.	K_W03
EK_02	Wymienia zasadnicze i zaawansowane wątki analizy dzieła rysunkowego, zna jego konstrukcję i warstwową strukturę, poprzez to posiada zdolność selekcji środków wyrazu i właściwego ich wykorzystania w pracy twórczej.	K_W04
EK_03	Porządkuje i rozwija umiejętności wykorzystania w pracy twórczej przypadku i nietypowych rozwiązań formalnych oraz wykorzystuje nowe technologie do indywidualnych zamierzeń artystycznych.	K_U02
EK_04	Klasyfikuje cechy wyrazowe zapisu rysunkowego, konfrontując je z kanonem (w zakresie formy i treści).	K_U08
EK_05	Analizuje szereg stosowanych środków wyrazu oraz doświadczenia warsztatowe, wdrażając je w formę wypowiedzi (wystąpienia), będącego prezentacją wybranych zjawisk w studiowanej dyscyplinie.	K_U10
EK_06	Wykazuje kreatywność w przygotowaniu i przeprowadzeniu prezentacji publicznej, merytorycznie poprawnie i ze znajomością aspektów technicznych ukazuje relacje kontekstowe omawianych zagadnień. Posiada zdolność krytycznej oceny zjawisk w sztuce współczesnej, właściwie stosuje mechanizmy decyzyjne.	K_K01 K_K05

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Nie dotyczy

Treści merytoryczne

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Głównym założeniem procesu kształcenia w pracowni rysunku jest stymulowanie pracy twórczej studentów wykazujących wyjątkowe efekty w pracy nad kompozycją rysunku, przejawiając równocześnie świadomość wykorzystywanych form, tematów i metod pracy. W magisterskiej pracowni artystycznej studenci realizują własną koncepcję rysunku wykorzystując preferowane tematy i motywy oraz stosując wybrane w wyniku konsultacji techniki pracy. Pedagog – zapoznając się z realizacjami studenta – kieruje jego artystycznym rozwojem. Wprowadzone zagadnienia tematyczne są dostosowane do formy oraz metody pracy dyplomantów. Tematy realizowane w pracowni dotyczą badania w rysunku natury pojętej szeroko, od analizy jej widzialnych przejawów, przez definiowanie form znaczących do abstrakcyjnego <i>signum</i>. Rolą pedagoga jest prowadzenie zindywidualizowanych korekt w celu definiowania i rozwoju indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta – rodzaju rysunkowego „pisma”. W proponowanych tematach ćwiczeń są takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu plastycznego, ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni, rozwijające wdrażanie form ekspresji. Analiza dzieł rysunkowych twórców dawnych i współczesnych stwarza możliwość konfrontacji, dialogu z mistrzami rysunku. Treści programowe nawiązują do najbardziej istotnych w historii sztuki tematów i motywów.</p> <p><u>Przykładowe zagadnienia:</u></p> <p><i>Studium ciała – analiza formy</i> (poszukiwanie indywidualnych sposobów wyrażania natury). Dyskurs z tradycją przedstawiania aktu, mające konotacje symboliczne oraz alegoryczne. Wykorzystanie motywu do tworzenia fabuł i narracji w wypowiedzi plastycznej.</p> <p><i>Tekst w kompozycji plastycznej.</i> Wykorzystanie różnorodnych materiałów w konstruowaniu kompozycji rysunkowej dla wzbogacania indywidualnej ekspresji artystycznej oraz pogłębienia wartości kontekstualnej formy.</p> <p><i>Cisza i dźwięk.</i> Rozwiązywanie problemu plastycznego z wykorzystaniem inspiracji muzycznych, translacji dźwięków na elementy rysunkowe.</p> <p><i>Powiększenie</i> – skala a wyraz plastyczny, wzajemne relacje.</p> <p><i>Miasto</i> – poszukiwanie różnych wartości dominanty w kompozycji budowanej poprzez obserwację aglomeracji miejskich. Podstawą koncepcyjną działań praktycznych jest interpretacja tekstów J. Brodskiego.</p> <p><i>Akt obecności</i> – próba akcentowania wybranych elementów i ich definiowanie poprzez ekspresję, w oparciu o lekturę <i>O duchowości w sztuce</i> (W. Kandyński).</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów, praca indywidualna i w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja, autoprezentacje).

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_02	REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ.	LAB.
EK_03	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.

EK_04	PRZEGLĄD PRAC.	LAB.
EK_05	PROJEKT, ANALIZA.	LAB.
EK_06	PRZEGLĄD I ANALIZA PROJEKTÓW.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny dostatecznej oraz przygotowanie zestawu prac, spełniając kryteria określone wymaganiami wstępnymi i realizując w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia; istotne jest ponadto poszukiwanie nowych rozwiązań formalnych i posługiwanie się typowymi dla rysunku technikami; uczestnictwo w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć; Aby uzyskać ocenę plus dostateczną: powyższe oraz – student nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik, notując projekty rozwiązań formalnych; wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej; jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe; ocena dobra: dyplomant definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego; komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu; uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć; ocena plus dobra: powyższe oraz – student samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracę artystyczną i nadając jej interesującą formalnie postać; zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny; aby uzyskać ocenę bardzo dobrą: dyplomant wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego; definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych; chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną; zapoznał się w wszystkich podanych przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury; wykazuje się wzorową frekwencją.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	300
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	390
SUMA GODZIN	720
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Arasse D., <i>Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu</i>, Kraków 2013.</p> <p>Białostocki J., <i>Wybór pism estetycznych</i>, Kraków 2008.</p> <p>Brogowski L., <i>Myśli, zmysły i słowa. Rysunek jako uzmysłowienie</i>, w: <i>Pismo sztuki. Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR</i>, Wrocław 2000.</p> <p>Eco U., <i>Historia piękna</i>, Poznań 2005.</p> <p>Gołaszewska M., <i>Estetyka i antyestetyka</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986.</p> <p><i>Sztuka w poszukiwaniu sensu</i>, pod red. Rafała Chyżyńskiego, Jadwigi Jasińskiej, Tadeusza Szkołuta, Lublin 2002.</p> <p><i>Wymiary piękna</i>, pod red. M. Gołaszewskiej, Kraków 1998.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>KATALOGI KOLEJNYCH EDYCJI OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH IMPREZ RYSUNKOWYCH,</p> <p>POZYCJE LITERATUROWE Z ZAKRESU RYSUNKU W UJĘCIU HISTORYCZNYM I PROBLEMOWYM.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR